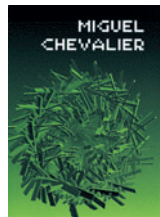


NATURE & ARTIFICE

Le travail de **Miguel Chevalier** s'articule autour de quelques catégories dont la série des "Autres natures" initiée à son retour de Kyoto, en 1994. Celle-ci regroupe les représentations numériques de paysages, de plantes et autres fleurs que le livre dédié à l'artiste paru aux éditions Monografik documente notamment. Ses dernières créations, intitulées "Fractal Flowers", se sont récemment enracinées à la galerie Tarasiève ainsi que sur le parvis de la Mairie du 4^e arrondissement de Paris et à Enghien-Les-Bains.

À LIRE :



Miguel Chevalier,
Monografik Editions,
2008

Graines

Je me souviens de la plante exposée par Numeriscausa à l'espace Biche de Bere durant l'exposition *Natural / Digital*, en 2005. Était-elle issue de la graine n°1, 11 ou 16 ? Peu importe ! Elle oscillait doucement, au sein de l'écran plasma renversé à la verticale pour l'occasion, avant que je n'entre en contact avec elle. Ses couleurs saturées allant du rouge à l'orange suffisaient à trahir son artificielle origine. Le plus difficile fut de m'en extraire tant elle répondait de ses mouvements oscillatoires d'une rare exactitude à tous mes faits et gestes.

Sur-Natures

Miguel Chevalier multiplie les espèces de graines algorithmiques en les sélectionnant comme un peintre choisit ses pigments. Il obtient alors des jardins virtuels allant parfois jusqu'à la démesure. Les plantes vidéo projetées, au Musée Daejon en Corée, mesurent plus de huit mètres de haut. Ainsi, elles nous apparaissent telles les composantes d'un gigantesque manteau végétal "surnaturel" ajusté aux moindres de nos mouvements corporels. À Auvers-sur-Oise, l'artiste va même jusqu'à investir le sol d'une végétation luxuriante qui s'écarte sur notre passage.

RGB Land

C'est un tout autre spectacle que Miguel Chevalier offre aux visiteurs de la Woodstreet Gallery de Pittsburgh. Il n'y a pas la moindre trace de végétation au sein de l'immense paysage qui défile sans fin sous leurs yeux. Les nuances de rouge, de vert ou de bleu qui recouvrent cette étendue désertique nous rappellent encore l'artificialité d'une nature calculée par les machines dans ses moindres détails. Car toutes les particules d'eau, de sable ou de roche, en ces territoires infinis, ne sont autres que les résultats de quelques computations où l'aléatoire a sa place.

Fractal Flowers

Il apparaît bien naturel qu'après avoir conçu tant de plantes, Miguel Chevalier se consacre enfin à la création de fleurs. Les "Fractal Flowers" naissent, grandissent et meurent, tout simplement. Mais il arrive qu'elles s'intéressent à nous par des mouvements rotatoires évoquant l'intérêt que portent les fleurs de tournesol au soleil. Notre corps perdant de sa force d'attraction lorsque l'on s'en éloigne, elles retrouvent alors au programme d'une vie autonome allant de la naissance à la mort. À moins que leurs étamines ne subissent encore quelques autres attractions pour le vivant.

Sculpture

Il arrive parfois que Miguel Chevalier décide d'immortaliser certaines de ses fleurs en les "imprimant" selon le procédé que l'on nomme stéréolithographie. Il obtient alors des sculptures aux allures de fossiles. En prélevant ainsi ces quelques instants, l'artiste nous permet de mieux observer les "Fractal Flowers" pour s'apercevoir enfin que l'organisation dans l'espace d'une multitude de primitives en trois dimensions suffit à exprimer la vie dans ce savant rapport qu'elle entretient tant avec l'ordre qu'avec le chaos.

DOMINIQUE MOULON

+ D'INFO :

Miguel Chevalier
< www.miguel-chevalier.com >

Monografik Editions
< www.monografik-editions.com >

Galerie Tarasiève
< www.suzanne-tarasiève.com >

Galerie Numeriscausa
< www.numeriscausa.com >



Fractal Flowers, 2008,
Installation interactive,
Logiciel : Cyrille Henry

À VOIR :

Exposition personnelle
à la galerie Tarasiève
jusqu'au 10 janvier 2009.

Installation

"Fractal Flowers"
sur Le parvis de la Mairie
du 4^e arrondissement
de Paris et sur Les murs
de L'église Saint-Joseph
d'Enghien-Les-Bains
jusqu'au 11 janvier 2009.



Sur-Nature,
Graine n.16, 2004
Installation interactive,
Logiciel : Music2eye



RGB Land", 2006,
Installation vidéo,
Logiciel et musique :
Eric Wenger